

# Curso “Técnicas corporales para la interpretación musical”

Ejercicios prácticos para hacer cuerpo con el instrumento.

**Impartido por José Javier Pedrosa**

## Inscripción e Información

**Dirigido a** alumnos y profesores de Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música.

**Duración** de 8 horas, distribuidas en las siguientes sesiones:

Febrero,	Viernes 27	de 16 a 20 h.	Aula 40
	Sábado 28	de 9 a 11 h.	Auditorio “Pilar Bayona”
		y de 16 a 20 h.	Auditorio “Pilar Bayona”

**Fecha límite de inscripción: Lunes 23 de Febrero de 2009**

**Cuotas** de inscripción. Modalidad única ACTIVO:

- Alumnos y Profesores de Enseñanzas Elementales y Profesionales pertenecientes al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza: Gratuito.
- Participantes no pertenecientes al CPMZ: 10 €.

**Número** máximo de participantes: 16. El orden de admisión tendrá en cuenta la pertenencia al departamento organizador y al CPMZ.

**Profesor coordinador:** Joan Miró.

## Metodología

La metodología aplicada es esencialmente práctica. Cada jornada alterna una breve exposición teórica con demostraciones y ejercicios prácticos en grupos y subgrupos, para favorecer la asimilación de los métodos y conceptos presentados. El tratamiento de cada técnica es específico, con el denominador común de la participación activa, estimulando el desarrollo de capacidades a fin aplicarlas en lo cotidiano. Cine de gestión a comentar. La síntesis final prepara la integración de los conocimientos adquiridos, marcando los polos de interés.

No es precisa preparación física. Los participantes deben traer ropa cómoda.

## Objetivos

1. Desarrollar la propiocepción individual y la observación del movimiento.
2. Toma de conciencia de hábitos en la interpretación musical.
3. Mejorar el uso de los recursos personales para expresarse, actuar, crear, ...
4. Integrar los autocuidados fundamentales para su posterior aplicación en la interpretación de cada instrumento musical.

## Diplomas

Todos los participantes cuya asistencia haya sido como mínimo del 85% de la duración total del curso, recibirán al finalizar la actividad un diploma acreditativo del Conservatorio.

## Procedimiento de Inscripción

Entregar o enviar el Boletín de inscripción (junto con el resguardo del ingreso correspondiente) a la siguiente dirección:

**Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza** · Oficina de Secretaría  
C/ S. Vicente de Paul, 39 · 50001 ZARAGOZA.

Tfno: 976 201928 · Fax: 976 202205 · E-mail: [cpmzaragoza@educa.aragob.es](mailto:cpmzaragoza@educa.aragob.es)

Horario: Lunes a Viernes de 9 a 14 h. · [www.cpmzara.educa.aragon.es](http://www.cpmzara.educa.aragon.es)

Cuenta de ingreso: **BARCLAYS**. Of. Principal · Coso, 47 · Zaragoza  
C/c 0065-1058-22-0031000224  
C.I.F. Q-5068453-1  
(Indicando el título del curso en el que se desea matricular)

## José Javier Pedrosa

Formación de Danza en España, Francia y Alemania: disciplinas tradicional, clásica y contemporánea. Diploma de Estado francés como profesor de Danza y de Ballet Clásico por el Real Conservatorio de Danza de Madrid.

En Francia se especializa en la pedagogía del movimiento aplicado a las artes escénicas. De regreso en España integra en su trabajo la parte terapéutica como Naturópata, y lo completa con un master de Prevención de Riesgos en la especialidad de Ergonomía y Factores Psicosociales, consolidando un trabajo eficaz sobre la postura corporal y el estrés. Por otra parte, se especializa en Técnicas de mediación corporal como F.M. Alexander, Feldenkrais, Body Mind Centering y en Kinesiología, y obtiene el 1er DAN de Wu Shu (artes marciales tradicionales chinas). Muy interesado por la riqueza y autenticidad de la Danza tradicional, profundiza en el folclore de su CC.AA. y en del país vecino, Francia, haciendo también intensas inmersiones en el patrimonio de países como Italia y Tanzania. Obtuvo una Beca de Bellas Artes del gobierno francés para perfeccionamiento en centros de Danza de París y formarse como profesor del método F.M. Alexander. Especializado en el análisis del movimiento en: Facultad de Medicina de la Universidad de Zaragoza, Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de París, Institut de Formation des Enseignants en Danse et Musique (IFEDEM) de París, Centro de formation F. M. Alexander de París, e Institut Médical de Posturologie de París.

Ofrece un perfil profesional muy completo cuyo objetivo es integrar la salud como un hábito de vida y trabajo, buscando siempre la calidad del movimiento. Su labor refuerza el puente entre el arte y la medicina, y se ve reconocida con el I Premio Nacional de Medicina y Ciencias de la Danza del INAEM en 1996.

Profesor en centros e instituciones de Francia y España, tales como el Lycée International de Saint-Germain en Laye, en el Conservatoire Saint Maur, y en CEFMA (Centre de Formation F. M. Alexander) de París. Profesor en las Universidades Menéndez Pelayo de Santander, Alcalá de Henares (Madrid), Zaragoza, Miguel Hernández de Alicante, en la Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, los Conservatorios Superior y Profesional de Música de Zaragoza, y en la Escuela Municipal de Teatro. Formador de profesores colaborando regularmente con Ibercaja, CAI, con el Gobierno de Aragón y las CC. AA. de Madrid, Navarra, Cantabria, Andalucía y País Vasco.

Participa activamente en Congresos y Jornadas profesionales de investigación: entre otras, fue co-presidente de una mesa redonda en el *I Congreso Internacional des Arts et de la Médecine*, sobre la función de los ojos en el movimiento: Lyon (Francia), en 1996.

Autor de *Los ojos y el movimiento en la Danza*, y del libro *Estrés Postural: ejercicios para la mejora de los hábitos*.

Desde 1996 dirige L'ASTRAGAL, organismo de formación creado en Francia.

COLABORA:



ORGANIZA:



- DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA -

San Vicente de Paúl, 39 · 50001 Zaragoza  
Tels. 976 201928 / 976 201712 · Fax 976 202205  
e-mail: cpmzaragoza@educa.aragon.es

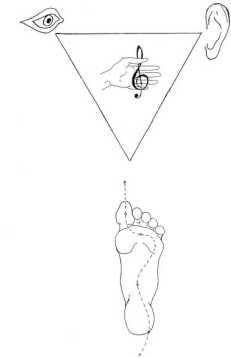


Departamento de Educación  
Cultura y Deporte

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE  
ZARAGOZA

# CURSO

para Alumnos y Profesores



## Técnicas corporales para la interpretación musical

por:

**José Javier Pedrosa**

*27 y 28 de febrero de 2009*

Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza

Organiza:

Departamento de Música Antigua  
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza  
Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

